NEPTUNO

DESDE LA BIBLIOTECA

Don Quijote 1615-2015

©Azahara Sánchez Pérez

ENCUENTROS

Irene Melguizo

Eufemia Martínez

PROYECTOS

Haiku

Las cuatro palabras

Recortes

CREACIÓN LITERARIA

3

Motril | IES José Martín Recuerda | Diciembre | 2014

EQUIPO HUMANO

COORDINADORES
Eufemia Martínez Valverde
Blanca Méndez Rodríguez
José Antonio Pulido Castillo

ASESORES
Beatriz Arellano Romero
Antonio Salas Illescas

COLABORADORES
Beatriz Arellano Romero
María Cano Chica
Lucía Cortés Alcalde
Laura Esteban Álvarez
Gerardo Fernández Melguizo
Marta García Martínez
Paula García Roldán
Teresa García Sánchez
José Fernando Hernández Pueyo
Daniela Hidalgo Ramos
Valeria Hidalgo Ramos
Alejandra Jiménez Amat
Nayara Jiménez Barros
Lucía López Peñalver
Natalia Lozano López
Ana Martín Correa
Francisco José Martín Pinos
Marisa Martín Rodríguez
Marta Moreno Sánchez
Valeria Muelas Castillo
Javier Nocete Molina
Dania Valentina Prieto Sánchez
Gonzalo Pulido Castillo
Antonio Salas Illescas
Azahara Sánchez Pérez
Paulina Toquero Avellanedas

FOTOGRAFÍA
Lucía López Peñalver
Marta Moreno Sánchez

PORTADA
Azahara Sánchez Pérez

IES José Martín Recuerda
Motril
Granada

ÍNDICE

Nº 3 | Diciembre | 2014

3
Presentación
4
Proyectos de la biblioteca:
«Haiku» y «Las cuatro palabras»
5, 6, 9, 11, 18, 19, 20, 22-24
Creación literaria
7
Efemérides:
El *Quijote*, 400 años
8, 14
Palabras mágicas
10, 11
Metamorfosis
12
Rincón poético
13
Reflexiones
15, 16
En torno a Matilda
17
Cuatro haikus
21, 22
Crítica de cine
25
Proyectos de la biblioteca:
«Recortes»
26, 27
Encuentros

PRESENTACIÓN

Con gran expectación y entusiasmo recibimos el tercer número de *Neptuno*, en un momento en el que en nuestro centro se agolpan las horas de estudio y de esfuerzo, el arduo trabajo de los alumnos, las explicaciones, el nerviosismo, las correcciones… a la espera de la recompensa que produce el trabajo bien hecho. Así irrumpe de nuevo esta publicación que, fiel a sus orígenes, vuelve a apostar por la originalidad de los trabajos escogidos.

En un contexto social en el que se lee tan poco y se escribe menos aún, tan importantísimo es proporcionar a nuestros alumnos situaciones reales de escritura, igual de frecuentes que la lectura, como poder contar en el centro con un vehículo difusor de tales experiencias. Esa labor de difusión la desempeña dentro de nuestra comunidad educativa, sin duda alguna, *Neptuno*, una publicación que fomenta entre el alumnado la creatividad y la aventura de la imaginación en un sociedad tan falta a veces de ambas, una publicación que favorece la canalización de sus emociones y sentimientos e, incluso, el desarrollo de la empatía con determinados personajes y sus situaciones al tiempo que les ofrece un momento íntimo e individual de relajación y entretenimiento, propio de estas actividades de redacción.

Por tanto, en una enseñanza de la lengua que pretenda fomentar experiencias de aprendizaje más procedimentales y en las que la escritura, creativa o no, cuente con un lugar significativo dentro del aula, un boletín literario como es este ofrece la oportunidad de que sus producciones trasciendan al resto de nuestra comunidad educativa. No se trata de crear "escritores" pero sí de afianzar sus habilidades en la comunicación escrita.

Aprovecho la ocasión, en primer lugar, para dar la enhorabuena al amplio equipo que conforma *Neptuno*: escritores, dibujantes, colaboradores, fotógrafos, asesores y coordinadores, por su ilusión y magnífico quehacer; en segundo lugar, para ofrecer una cariñosa bienvenida a los nuevos colaboradores que van llegando a estas páginas, promociones nuevas, que nos agasajan con renovadas inquietudes literarias; por último, quisiera también destacar el valor que tienen los estimados lectores de *Neptuno*, entre los que se encuentran tanto alumnos como profesores y padres, y que son los que, al fin y al cabo, dan sentido a esta publicación.

Blanca Méndez Rodríguez
Jefa del Departamento de FEIE

PROYECTOS DE LA BIBLIOTECA

HAIKU

En el curso pasado comenzaba la biblioteca a coordinar tres nuevas actividades con periodicidad semanal: Haiku, Las cuatro palabras y Recortes.

«Haiku» pretende acercar al alumnado estos brevísimos poemas de origen japonés. El haiku o haikú consta de tres versos de cinco, siete y cinco versos, respectivamente, aunque no siempre se respeta ese esquema. Los temas de estas composiciones poéticas suelen estar relacionados con la naturaleza e intentan recoger un momento, como si se disparase una foto. Por supuesto, ese momento que se intenta congelar no tiene por qué ser relevante. Recogemos como muestra, al igual que el año pasado, el siguiente de Matsuo Basho, uno de los grandes creadores de estas composiciones:

A cada ráfaga
se desplaza en el sauce
la mariposa.

Desde el principio hemos querido alternar autores orientales y occidentales. Así, por ejemplo, este año ha comenzado este proyecto con uno del escritor argentino Jorge Luis Borges. No rechazamos la posibilidad de incluir, a partir del segundo trimestre, haikus creados por los propios alumnos.

LAS CUATRO PALABRAS

El segundo proyecto recibe el nombre de «Las cuatro palabras» y lleva un subtítulo: «Pasión por la lengua». Con él queremos mostrar la riqueza de la lengua española. Es, indudablemente, un proyecto en el que la colaboración del alumnado resulta imprescindible. De hecho se nutre exclusivamente de las propuestas de los alumnos de la ESO. Semanalmente aparecen cuatro palabras (una por cada nivel de la ESO) con el logotipo de la Real Academia Española. En las últimas semanas del curso pasado, como habíamos previsto, se expusieron las más de ciento veinte palabras para que fuesen votadas por el alumnado. Eso mismo pretendemos hacer al final del presente curso.

CREACION LITERARIA

¿TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN?

NAYARA JIMÉNEZ BARROS
(2º Bachillerato B)

No todo tiene un «porque» junto y sin tilde. Yo sé que es difícil, lo está siendo para mí escribirlo. Comenzaremos.

Vivimos recordando continuamente hechos del pasado, pegados a un reloj, un horario, un vocabulario, un país, una bandera, un color de piel, unos prejuicios, algo que decir, un ser humano frustrado. La era de la tecnología la llaman, de la incomunicación humana diría yo. Esa obsesión por la eficacia, la perfección, la eterna juventud, la inmortalidad, sanar la enfermedad, vivir y contaminar solo por ambición al papel con significado, el dinero.

Reconozco que paré de escribir para mirar mi teléfono móvil. Qué triste, ¿no? Sería mejor esperar a que sonara el timbre y fuese una visita de alguien. Son las 23:00, y ya me di cuenta de algo: mi reloj hace un tic-tac que me molesta al quitarme el silencio, el perro está ladrando. A partir de aquí pensemos o imaginemos cómo era el mundo sin nada, solo un mundo. ¿Existía de verdad el silencio? No se vayan muy lejos, digo cuando las plantas ya realizaban tranquilamente su fotosíntesis y limpiaban el planeta de su abundancia de dióxido de carbono. La naturaleza era la reina del mundo, gobernaba sin daño y hasta era beneficioso. Tras llegar el animal más destructivo y dañino sobre la faz de la Tierra, el ser humano, la reina naturaleza cambió su silencio haciendo un sucio pacto en el que solo ella perdía su vida y su reino hasta ser ruidoso y tecnológico.

¿Teoría de la evolución? Qué risa. Cuando lo leí creía que era verdad.

¿SOLOS EN EL MUNDO?

DANIELA HIDALGO RAMOS
(4º ESO A)

Una niebla muy espesa no me dejaba ver mucho más allá de un metro. Me dirigía a casa, milagrosamente me sabía perfectamente el camino de vuelta.

Abrí la puerta y pasé.

—¿Hay alguien en casa? —dije mientras cerraba la puerta.

Nadie contestó. De repente sonó el teléfono.

—¿Sí? —dije.

—Sebas, soy yo, ¿puedes venir a mi casa? —me dijo con voz nerviosa.

—Sí, me pongo en camino —contesté mientras colgaba el auricular.

Miré el termómetro que había al lado de la puerta, la temperatura había bajado, así que decidí subir para abrigarme un poco.

Cogí las llaves del coche de mi padre, no era mayor de edad, pero a pesar de tener 16, aparentaba más y el camino a casa de Clara no estaba muy habitado.
La niebla se había disipado un poco. De camino, no vi a nadie, me extrañé bastante ya que siempre solía haber niños jugando.

Cuando llegué, Clara me esperaba dentro.

—¡Al fin! ¡Qué susto! Nadie me coge el teléfono, mis padres no están —dijo Clara con voz temblorosa.

Me dirigí hacia ella y la abracé para intentar calmar sus nervios.

Poco tiempo después, la separé de mi pecho y la miré a los ojos.

—¿Nunca has querido estar sola en el mundo? —le pregunté haciendo una pequeña mueca de sonrisa en mi cara.

Sinceramente estaba muy asustado. Más de una vez he llegado a pensar sobre esto pero, pensándolo bien, estaría literalmente solo en la inmensidad del planeta, eso suena bastante impotente.
Ella me miró dudosa.

—Ya sabes, podríamos hacer lo que quisiéramos —le guiñé un ojo de manera burlona.

Su preocupación pareció aliviarse un poco, ahora una sonrisa invadió su cara.

—Qué tonto eres —me dijo.

Me asomé a la ventana, la niebla había desaparecido.

"¿Estaríamos realmente solos en el mundo?" —pensé para mis adentros.

GRIFO

ALEJANDRA JIMÉNEZ AMAT
(1º ESO A)

Yo me he convertido en un grifo. La verdad es que he tenido muy buena suerte por un lado, pero muy mala por otro. La buena suerte es que siempre voy a estar limpio, bien hidratado y nunca tendré sed, pero el lado malo es que, cuando llega el invierno, ¡me entra un frío que ni te imaginas! Y que cuando le dan a la rueda de agua caliente ¡me achicharro hasta el último tornillo!

Además, con esos cambios de temperatura tan bruscos, que si frío, ahora que si caliente, me entran muchísimos catarros, pero son leves.

¡Ahhh! Se me olvidaba decir que de vez en cuando me hacen una revisión y si estoy muy mal, como cuando tengo mucha cal, me cambian piezas y así me siento mucho mejor.

Hay gente que se ríe de mí porque dice que no soy muy útil y todas esas cosas, pero yo no pienso eso. Yo pienso que me gusto tal y como soy: un grifo.

EFEMÉRIDES

EL *QUIJOTE*, 400 AÑOS

GONZALO PULIDO CASTILLO
EXPROFESOR DEL IES "LA SAGRA" DE HUÉSCAR

En 2015 se cumplen 400 años de la publicación de la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. Una década después de la primera, Cervantes culmina las andanzas caballerescas del hidalgo manchego. No influyó poco en esa decisión la aparición en 1614 de la obra de Alonso Fernández de Avellaneda en la que se continuaban las aventuras de don Quijote y su escudero Sancho. Afortunadamente para la Literatura española, Cervantes se dio prisa en concluir la verdadera segunda parte de su inmortal novela. Pocos meses después, en abril de 1616, murió.

El *Quijote* de 1615 da un paso adelante en la madurez psicológica de sus protagonistas, que traspasan los límites geográficos y humanos de su aldea y alrededores y se internan en paisajes más amplios y menos pueblerinos, hasta llegar a Barcelona. En ese periplo casi vagabundo, don Quijote y Sancho tratan, y a veces sufren, a personajes diversos y complejos: los Duques, burlones e incluso crueles, la simplona doña Rodríguez, el bromista don Antonio Moreno, el noble en todos los sentidos don Álvaro Tarfe, etc. Las divertidas aventuras de la primera parte (molinos, pellejos de vino, ejército de ovejas, lances en la venta de Palomeque...) dejan paso a otras (teatro de marionetas de maese Pedro, el caballo Clavileño, la ínsula Barataria, etc.) no menos graciosas, pero con matices melancólicos que anuncian el desengaño vital del Barroco y del mismo Cervantes. Sin embargo, no varía el estilo sereno y comprensivo del autor, que siente ternura por sus personajes y simpatía por todo aquello que es propio de la naturaleza humana, incluyendo sus defectos y equivocaciones.

En la acertada ilustración que acompaña a este texto, esquemática escena llena de simbolismo, Azahara Sánchez Pérez nos presenta a un don Quijote derrotado que deja atrás la quimera de creer que los molinos son gigantes a los que se puede vencer sólo con la fuerza de su lanza y de su voluntad. Cierra los ojos para no ver la realidad, porque su esperanza está dentro de él y no se puede reconocer con la mirada, sino que se siente con el corazón.

El final de la segunda parte de la novela es también el fin de la vida de don Quijote. Nadie le hará correr nuevas aventuras. Como ocurre a muchos seres humanos que, después de dar vueltas por ahí, regresan a su tierra para pasar sus últimos días, Alonso Quijano "el Bueno", volvió a su pueblo para morir. Vencido en la playa de Barcelona por su paisano, el bachiller Sansón Carrasco, se ve despojado de sus sueños y de sus ilusiones de cambiar el mundo. Sólo entonces comprende la realidad de la vida y la imposibilidad de la utopía. Y las acepta con resignación para acabar en paz junto a los suyos, junto a su compañero Sancho Panza, con quien ha vivido episodios que los han hecho inolvidables para nosotros y para innumerables lectores desde hace cuatro siglos.

PALABRAS MÁGICAS

HADA

NATALIA LOZANO LÓPEZ
(1º ESO A)

"Hada" es mi palabra favorita porque me parece bonita y además me gustan las hadas. Esta representa un sentido mitológico y mágico. Me gusta que lleve la letra "h", ya que no se pronuncia. También lleva "a" y la letra "a" está en mi nombre: Natalia. Mi hada favorita es Campanilla. Es un hada tintineadora. A mí me gusta porque es muy imaginativa y resolutiva. Según dicen, a las hadas les gusta la naturaleza y también dicen que, cuando un bebé sonríe por primera vez, nace un hada. Cada hada es de un tipo. Pueden ser: Hada de la Luz, Hada del Agua, Hada de los Animales, Hada de la Tierra, Hada del Aire, Hada del Polvo de Hada o Hada de las Estaciones. Cuando era pequeña yo quería ser un hada para volar, tener poderes, y ayudar a que cambiasen las estaciones. Las hadas tienen un inconveniente, y es que cuando llueve y sus alas se mojan no pueden volar. Una de las cosas que más me gusta de la palabra "hada" es que no lleva tilde, y eso me encanta.

NACIMIENTO

FRANCISCO JOSÉ MARTÍN PINOS
(1º ESO A)

Me gusta porque es un momento especial para cualquier ser vivo; también porque las palabras acabadas en "-ento" me gustan mucho: establecimiento, campamento… Además de que esta fue la primera palabra que hubo en mi vida, no la que primero dije, pero sí la primera que oí. También me gusta porque empieza por "n", de donde vienen mis palabras favoritas. También por el color y la fruta (naranja) me gusta. Otra cosa es que de la palabra "nacimiento", si la analizas, puedes sacar la frase: "Yo nací en…" Sería el "yo" del "-mi-", el "nací" de "naci-" y el "en" de "-ento".

En resumen, que esta palabra es mágica por el nacimiento de un ser vivo, porque las palabras acabadas en "-ento" me gustan (mi primera palabra oída), porque empieza por "n" (letra que me gusta) y por una curiosidad.

CREACIÓN LITERARIA

Entrada 1: Una ciudad, un problema y un detective

JAVIER NOCETE MOLINA
(4º ESO B)

El viaje fue largo, nos encontramos con todo tipo de obstáculos: desde un simple soplo de viento a un huracán. Era una aeronave simple, con una ligera extensión en la bahía de carga, ya que se hace más dinero en el comercio de bienes que en el transporte de pasajeros.

La verdad es que tuvimos mucha suerte de que no se cayera a trozos camino a la ciudad. Sin embargo, no logramos coger a tiempo el dirigible, pues ya estaba saliendo del muelle.

Los guardias nos dieron permiso para aterrizar en el muelle nº 9, que normalmente no está abierto al público. Un hombre bien vestido esperaba al final de la escalinata. Un buen mostacho blanco y una calvicie en el centro de su cabeza daban signos de su vejez. Llevaba una especie de monóculo brillante enganchado a un chaleco grueso. Creo que si le apuntaran con una luz sería de lo más fácil encontrarle, puesto que también era el gobernador de la ciudad colonial.

—Bienvenido, Farrell. Espero que hayas tenido un viaje agradable —dijo el gobernador acercándose.

—Si tú supieras… —le contesté.

—Bueno, hablemos de negocios. En los suburbios de la ciudad pasan cosas extrañas, sobre todo en el anillo exterior. La gente desaparece y, después de unos meses, un barco de exploración los encuentra despedazados en el lecho marino. También muchos

habitantes dicen ver luces en las alcantarillas. Yo creo que las ven en esos cigarrillos que hay ahora de moda. La verdad, Farrell, es que aquí pasa algo bastante gordo para no verlo.

—Lo veo crudo, pero ¿dónde me hospedo? —le pregunté.

—Hay sitio en el hotel del anillo exterior. Es un buen sitio, cerca del trabajo —me contestó.

—Genial. ¿Algo más que me haya perdido?

—Sólo darte la bienvenida a la primera ciudad sobre el agua: la ciudad colonial nº 5 de exploración y recolección supracuática "Atlántida".

METAMORFOSIS

UNA PALOMA

MARISA MARTÍN RODRÍGUEZ
(1º ESO A)

Hola, me llamo María. Os quiero contar la experiencia más extraña de mi vida. Ocurrió no hace mucho.

Un día me desperté en un sitio que no era mi habitación, estaba sobre algo blandito y rodeada de algo que parecían árboles y entonces me di cuenta de que al mover mis manos había dos grandes alas en su lugar y estaba sobre un nido ¡Me había convertido en un pájaro!

Pensé que estaba soñando y quise andar, pero en lugar de hacer esa acción mis alas se extendieron y empecé a volar. Al principio era un poco raro y no lo controlaba bien, me estrellaba con todo lo que veía, incluidos otros pájaros que se marchaban enfadados, pero luego cogí el control y volaba de una manera excepcional. Sin darme cuenta me alejé del lugar donde "había nacido" y no sabía dónde estaba.

Tenía un poco de hambre y sed, así que observé cómo comían otros pájaros que, por su aspecto, parecían gorriones y me pregunté si yo también lo sería.

Como ellos, me acerqué a un árbol, cogí un gusano y me lo tragué sin pensármelo demasiado. Eso me dejó sin hambre, pero seguía teniendo sed. Alcé el vuelo para buscar agua, pero escuché algo parecido a dos disparos. Luego un tercero, que estuvo muy cerca de darme, y en mi maniobra para esquivarlo, se clavó en mí un cuarto y caí en picado al suelo. Ahí entendí todo lo explicable: era una paloma, y tras ese último pensamiento me desperté en mi habitación sin ningún rasguño. Quise pensar que era un sueño, pero ¿quién sabe?

UN ÁRBOL

MARTA GARCÍA MARTÍNEZ
(1º ESO A)

De repente me despierto por el cantar de unos pájaros cerca de mis oídos. Me encuentro raro, miro mis brazos y hay unos largos troncos de madera. Pienso que estoy en una pesadilla, que estoy durmiendo, y cuando voy a por un vaso de agua para comprobarlo, me encuentro que no puedo moverme.

Me miro los pies y me encuentro que tengo un tronco enorme y grueso como piernas y unas raíces que se habían pegado al suelo. Entonces me paro a pensar: "¿Qué soy?", y llego a la conclusión de que soy un enorme roble.

De pronto noto como unos pinchacitos en la nuca, que ahora se ha convertido en una enorme rama. Escucho el canto de los pájaros y me doy cuenta de que ¡es un nido! Y recuerdo mi querido peinado, en especial mi flequillo, que se ha transformado en unas hojas verdes y llamativas. Finalmente miro el lado bueno y divertido: me cambiará de color el pelo. Mejor dicho, el color de las hojas, dependiendo de las estaciones.

CREACIÓN LITERARIA

MIEDO

PAULINA TOQUERO AVELLANEDAS
(4º ESO A)

La lluvia golpea con fuerza los cristales de mi habitación. Me encanta ese sonido. Es viernes por la noche. Mis padres y mis hermanos no están en casa, no se oye ningún ruido, salvo el de la lluvia, y yo estoy acurrucado en el pequeño sofá de mi cuarto, envuelto en una gruesa manta y con el último libro de mi saga favorita en las manos. Solo hace una semana que lo compré y ya estoy a punto de terminarlo. Leo la última frase y siento esa felicidad que me produce siempre el terminar un buen libro.

Después, cuando lo dejo sobre la mesa que tengo al lado, solo queda vacío y tristeza. Adoro leer porque cuando lo hago dejo de ser yo para ser otra persona, otra persona que suele tener una vida más fascinante que la mía, y ahora que he terminado este libro, vuelvo a ser yo.

Me levanto y camino hacia el armario para coger el pijama.

Vuelvo a ser yo, el chico al que su novia ha dejado por su mejor amigo.

Me desvisto lenta y mecánicamente.

Yo, el chico que por más que estudie no llega al sobresaliente.

Me pongo el pijama.

Yo, el chico que nunca tiene contentos a sus padres, a diferencia de sus hermanos.

Entro en el baño y lleno de agua el vaso que hay en el lavabo.

YO, el chico que ha terminado su saga favorita y ya no es el héroe que mata al villano sino el idiota de siempre que, eso sí, va a matar a alguien, a sí mismo.

Saco las pastillas de la taquilla que hay debajo del lavabo y salgo del baño. Me siento en el sofá y me envuelvo de nuevo con la manta. Bebo el vaso de un trago, sabe muy amargo.

Pensaba que me daría por pensar en mi exnovia, en mi exmejor amigo, en mis perfectísimos hermanos, en mis exigentes e insatisfechos padres…, pero no.

Solo un único y último pensamiento:

"Adiós, vida. No te echaré de menos, ni a ti ni a nadie, igual que sé que nadie me echará de menos a mí".

Y de repente, sin previo aviso, aparece el miedo, un miedo extraño y asfixiante, miedo de morir, miedo de no conseguirlo y tener que seguir viviendo, miedo de no tener valor para volver a intentarlo, de tenerlo, de que ciertamente no hubiese nadie que me echara de menos, de que sí lo hubiera… Estoy quedándome dormido, no puedo seguir pensando.

Despierto tendido en una camilla de hospital. Al principio solo tengo miedo y solo puedo pensar en una cosa, un único y primer pensamiento:

"Hola, vida. Eres tan cruel que no me dejarás escoger mi final, terminarás conmigo tú sola".

Pero en el fondo de mi mente, en el lugar donde antes solo había miedo, ha aparecido una nueva emoción, alivio, y algo más, algo pequeño y cálido: esperanza.

RINCÓN POÉTICO

EL ANCIANO

LUCÍA CORTÉS ALCALDE
(3º ESO B)

Ojos azules tenía,
pelo blanco como nieve,
con una gran alegría
caminando iba siempre.

Yo siempre le preguntaba
si él era feliz,
pues cada cosa contaba
que era difícil reír.

Él nunca me contestaba
a lo que yo le decía,
solamente me miraba
con cara de hipocresía.

DELIRIO

BEATRIZ ARELLANO ROMERO
(3º ESO A)

No quiero pensar
mucho en nada.
Yo solo quiero marearme
de tanto querer las cosas.
Y, por favor,
si nos ataca algo
alguna vez,
que siempre sea la risa.
Y que la comparación
más bonita que nos hagan
sea la de dos pájaros
que por ahora,
y solo por ahora,
vuelan por el mundo
y no saben cómo aterrizar.

Mi DAMA

JOSÉ F. HERNÁNDEZ PUEYO
(2º ESO C)

Si mía tú fueses,
todo tendrías.
Es amor incondicional
el que siento yo.
Yo te amo, tú me amas
y tú eres mi dama.
Todo de ti me encanta:
tus ojos marrones,
tu pelo castaño,
tu sonrisa blanca.
Los días más felices de mi vida
contigo estuve,
contigo amé, caminé...
pero nuestro amor mal acabó.
Te fuiste, ambos sufrimos
un abismo de vacío,
vacío al separarnos,
dejar de amarnos
y comunicarnos…

REFLEXIONES

What else can I ask for?

(¿Qué más puedo pedir?)

ANA MARTÍN CORREA
2º Bachillerato A

ENGLISH

When you reach a certain age, you would think about what the most important things in life are.

As a child, you only think about playing football at the school break or what you are going to do the next day. Childhood means "no worries" and you only have in mind things you really care about.

Being an adult is much more difficult than being a child. As an adult you don't have time to think about what you thought when you were a child and you have to choose what your main aims are. Most old people would think things such as family, friends, having a good job and even having a couple are the most valuable goals to fight for in life.

To my mind, now, being seventeen, what I really care about is getting top marks at school, having good friends on whom I can rely and being able to trust my family. If things get worse, what I have to do is to keep calm and carry on.

ESPAÑOL

Cuando alcanzas cierta edad te sueles parar a pensar cuáles son las cosas más importantes en la vida.

Siendo niño, sólo piensas en jugar a fútbol en el recreo del colegio o en qué vas a hacer al día siguiente. Infancia significa "sin preocupaciones" y lo único que tienes en mente son las cosas que realmente te preocupan.

Ser adulto es mucho más difícil que ser un niño. Como adulto no tienes tiempo para pensar en las cosas que pensabas cuando eras pequeño y tienes que elegir cuáles son los objetivos más importantes. La mayoría de la gente mayor pensará que cosas como la familia, amigos, tener un buen trabajo e incluso tener pareja son los objetivos más valiosos por los que luchar en la vida.

En mi opinión, ahora, teniendo diecisiete años, las cosas que realmente me preocupan son sacar buenas notas en el instituto, tener buenos amigos en los que confiar y poder confiar en mi familia. Si las cosas empeoran, lo que tengo que hacer es mantener la calma y seguir adelante. ¿Qué más puedo pedir?

PALABRAS MÁGICAS

PAPIRO

DANIA VALENTINA PRIETO SÁNCHEZ
(1º ESO A)

"Papiro" me parece una palabra fabulosa y muy exquisita. Me gusta mucho por su composición de letras. Me parece mágica porque el sonido de la "p" con la "i" me encanta, y además, al final de la palabra, aparece una "r" muy suave, acompañada de la "o", un sonido muy peculiar. Suena muy raro y por eso me encanta, y no solo por eso, también porque no hay otra palabra que se parezca tanto a "papiro". Por ejemplo, "portada" se parece a "pagada", pero, en comparación con "papiro", no es tan divina. El significado de "papiro" es: "lámina extraída del tallo de la planta con el mismo nombre". O sea, es un papel que utilizaban antiguamente los egipcios. Lo extraían de una planta del mismo nombre.

ESTRELLA

MARISA MARTÍN RODRÍGUEZ
(1º ESO A)

Porque es capaz de brillar en la noche y tiene una luz muy particular. Porque hay muchas en el cielo y se ven de noche, están relacionadas con el universo y son capaces de formar constelaciones que son las formas y figuras que pueden hacer. Me encantan las constelaciones. Mi favorita es la Osa Mayor, que tiene forma de carro. Algunas constelaciones son la Osa Menor, el Dragón, Géminis, Casiopea, Perseo, Virgo, etc.

Además, las estrellas se usaban en algunos trajes de magos junto a la luna. Las estrellas servían para guiarse por la noche y hay algunas, como las estrellas fugaces, que tienen una cola de colores vivos muy bonitos y dicen que si pides un deseo ese deseo se hace realidad. Las estrellas solo se ven de noche y lejos de la ciudad, ya que las luces de la ciudad emiten mucha luz como para poder verlas. Por eso, los mejores lugares para observarlas son el campo y los pueblos.

EN TORNO A MATILDA

LA NUEVA VIDA DE MATILDA

Capítulo 21

TERESA GARCÍA SÁNCHEZ
(1º ESO C)

—¡Buenos días! —le dijo Matilda a la señorita Honney.

—Buenos días, Matilda, aquí tienes tu desayuno —dijo la nueva madre de Matilda ofreciéndole una rebanada de pan con mantequilla y mermelada—. Me alegro mucho de que vivas conmigo ahora, ya no me siento tan sola.

—Y a mí me encanta vivir con usted. Será mejor que me vaya preparando porque vamos a llegar tarde a la escuela —dijo Matilda a la vez que corría hacia su cuarto.

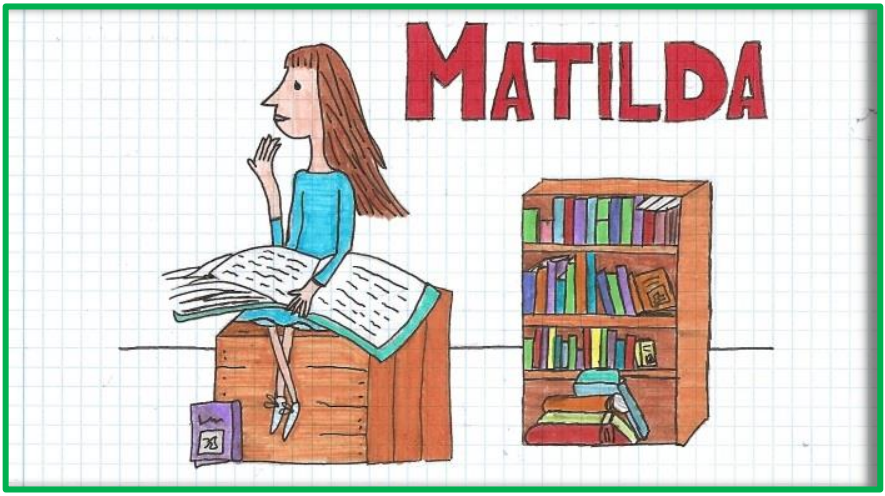
El cuarto de Matilda era el que años atrás había tenido la señorita Honney. Tenía una cama enorme y un gran armario con toda clase de ropa: pantalones, camisetas, vestidos… Se vistió rápidamente; se puso su camiseta preferida, porque ese día se sentía feliz. Bajó corriendo las escaleras y cogió su mochila.

Matilda estaba contenta porque había conocido amigos nuevos y quería llegar lo antes posible a la escuela para poder charlar un poco con ellos antes de entrar a clase.

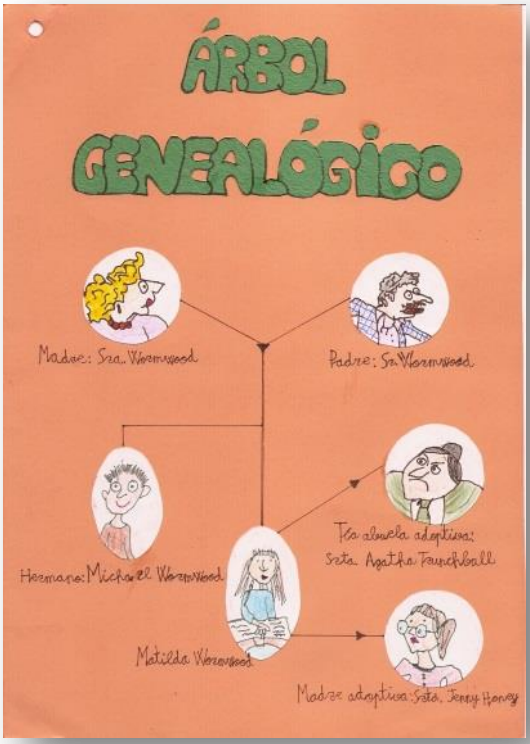
Cogió a la señorita Honney del brazo con una sonrisa en la cara y arrastró de ella hasta la puerta del caserón.

La señorita Honney abrió la puerta y sonriendo se acercó al coche.

Las dos se metieron dentro del coche, y el nuevo gato de Matilda, asomado a la ventana, vio cómo se alejaban en dirección a la escuela.



VALERIA HIDALGO RAMOS
(1º ESO C)



GERARDO FERNÁNDEZ MELGUIZO
(1º ESO C)

METAMORFOSIS

NATALIA LOZANO LÓPEZ
(1º ESO A)

Hace dos días me empezó a cambiar la forma del pelo, se me caía demasiado. Me desperté con el pelo tan corto como una mariposa.

Tres días después me salieron unos bultos muy extraños en la espalda. Día a día me crecían más. El primer día del suceso de los bultos me puse una camiseta que los disimulaba, pero cada vez que me crecían, las camisetas me estaban más y más ajustadas. Lo raro pasó el miércoles cuando fui al espejo a comprobar si mis bultos habían desaparecido. Para mi desgracia se habían convertido en unas alas enormes muy coloridas. ¡Parecía que iba disfrazada! Así que, como no me quedaba más remedio que ir a clase, rompí una camiseta dejando hueco a las alas y me dispuse a ir al instituto.

Todos se reían de mí, así que fingí estar enferma, pero esto no sirvió más que para aumentar las burlas de mis compañeros. De repente, al llegar a mi casa, me convertí en mariposa. Para que no se preocuparan escribí una nota diciendo que iría a correr y que me quedaría a dormir en casa de Eva. Me fui al bosque detrás de casa, donde vivo muy feliz, y de vez en cuando escribo alguna que otra nota para que estén informados.

CUATRO HAIKUS

ANTONIO SALAS ILLESCAS
(1º Bachillerato A)

BIBLIOTECA

Saber oculto
entre piel y papel,
sabiduría.

MEDIANOCHE

Llanura oscura,
miradas sin color,
gente de trapo.

MIEDOS

Tengo un mal sueño
cuando me acechan sombras
de mi pasado.

ASTROS

Brillos eternos
que habitan en el cielo
y nos observan.

CREACIÓN LITERARIA

VENTANA DE LUZ

VAGABUNDO CON ARMADURA

Aún recuerdo sus ojos de aguamarina postrados sobre mí, enrojecidos por el ardor que le producían las lágrimas que ahora danzaban por sus pálidas mejillas. ¿Alguna vez lo olvidaré? Supongo que no.

Era una tarde de invierno, fría como la muerte, que calaba el alma. El día favorecía los sentimientos desolados que ambos corazones escupían, que ambos corazones sollozaban. Él llevaba ese polo azul que tanto me ha gustado. Su gesto era triste y desorientado, al igual que sus actos hasta el momento. Yo, sentado frente a él, me preguntaba qué sería de esa parte de mi corazón que ahora marchita por su ausencia, por su ausencia de sus besos, de sus abrazos, de sus "te quiero", que siempre resonaban en mis oídos… ¿Qué sería de mí, sin mi corazón?

Aquel frondoso lugar era testigo de mi sufrimiento al ver caer sus lágrimas al mármol gélido que rompía la lluvia de sus ojos. Testigo de cómo se rompió el amor, dicen, de tanto usarlo. Sus manos me estremecían y su cara ardía como el mismo fuego en la noche de San Juan. Todo me parecía muy confuso y el mundo se cerraba a mis pies.

Todo terminó, todo llegó a su final. A la historia de amor se le acabaron las páginas, y la tinta derramada borró las letras ya marcadas en este sinsentido llamado amor. El túnel se apagó, pero siempre será mi ventanita de luz.

EL NIÑO CIEGO

PAULA GARCÍA ROLDÁN
(2º ESO B)

Había una vez un niño pobre y ciego que se llamaba Diego. Iba al colegio, pero no tenía amigos y lo trataban muy mal.

Un día llegó una niña llamada Sandra. Sandra estaba con él todos los días y le ayudaba. No lo trataba mal como hacía el resto y, por ello, los niños del colegio también la molestaban a ella. Sandra era de familia humilde y no era capaz de defenderse.

Uno de los niños que más se burlaba de ellos llamó a su mejor amiga, Beatriz, y le dijo:

—Fíjate en esos niños. Mira qué zapatos más feos lleva esa (refiriéndose a Sandra).

Beatriz se fijó en que Sandra y Sergio lo habían escuchado y no hacían nada. Le pareció mal y añadió:

—¿Por qué lo único que os importa es ese pequeño detalle y no su personalidad?

Entonces, corrió al momento a hablar con Sandra y Diego. Dolida, consciente del daño que les podía haber causado dijo:

—Siento haberme portado tan mal con vosotros. Aunque mis amigos son malvados, yo me he dado cuenta de que no me sirve de nada y de que os hago mucho daño.

Sandra y Diego decidieron perdonarla. Unas semanas después muchos niños siguieron los pasos de Beatriz y se disculparon. Al final todos se convirtieron en buenos amigos, aceptaban los problemas de los demás y ayudaban y apoyaban a Diego.

LA MAÑANA

AZAHARA SÁNCHEZ PÉREZ
(3º ESO B)

Tengo unos amigos que se llaman Ana María y Alejandro que estudian en un instituto de un pueblo de montaña. Me lo paso muy bien con ellos y voy a contar qué nos pasó la mañana de anteayer.

Estábamos aburridas Ana María y yo, y decidimos ir a buscar a Álex para ver si a él se le ocurría algo. Cuando por fin llegamos a la bocacalle que hay antes de llegar a su casa, Álex salió de detrás de un coche y nos dio un susto. Le dijimos que no sabíamos qué hacer y que habíamos venido para ver si a él se le ocurría algo.

—Pues no sé qué podemos hacer —dijo Álex.

—¡Ah! Por cierto, ha venido mi tío.

—¿Cuál? —dijimos nosotras al unísono.

—Sí, mi tío, el que trabaja en las oficinas de la ONU, porque hizo un módulo de ofimática —dijo orgulloso con una sonrisa.

—No puede ser, nos estás mintiendo —dijo Ana María.

—Pues si no os lo creéis, le diré que os enseñe su DNI —dijo Álex riéndose.

—Vale, vale —dije yo.

—Bueno, ¿damos una vuelta? —pregunté.

—Vale —respondieron.

Fuimos a caminar por el pueblo. Era un día lluvioso y con neblina, pero, antes de continuar, nos pasamos por casa de Ana María para coger unos paraguas, pues empezaba a llover más fuerte. También cogimos panecillos, chocolate y unos botellines de agua, por si nos entraba hambre. Su madre, aunque estaba viendo la televisión en el sillón, nos escuchó y nos dijo:

—¡No vengáis muy tarde! ¡Antes del mediodía!

Cuando salimos, vimos a un hombre muy extraño con peluca que se bajó de un autobús en la parada de enfrente de la cafetería, y decidimos seguirlo. Lo estuvimos siguiendo hasta que desapareció al volver la esquina. Nos quedamos boquiabiertos porque solo podría haber entrado a esa casa abandonada de la que nadie quería hablar. Nosotros, después de discutirlo, decidimos entrar con mucho miedo. La casa estaba destartalada y con muchas telarañas. Recorrimos toda la casa, y no había nadie. Había DESAPARECIDO. Al salir, nos volvimos y lo vimos asomado a la ventana con una sonrisa maléfica. Nos asustamos y salimos corriendo.

Al llegar a casa de Ana María, fuimos a su cuarto y decidimos no salir en todo el día. Nos pasamos la tarde viendo películas y grabando las nuestras. Al día siguiente, la madre de Ana María nos dijo que en esa casa habían matado hace muchos años a un hombre por sus delitos en el pueblo, pero no se conocía si era cierto o no.

Desde aquel día, ya no nos acercamos allí, pero nos quedamos con la intriga de quién era y por qué estaba allí...

CONTINUARÁ...

FANTASMAS DEL CORAZÓN

ANTONIO SALAS ILLESCAS
(1º BACHILLERATO A)

La espera que se abate en mi persona,
la angustia que me oprime el corazón.
No se escriben poemas de mi impronta
que no canten canciones de valor.

Mi saludo se torna despedida,
la lluvia se me antoja por diluvio,
las sonrisas parecen de mentira,
miradas de cariño que repudio.

Perdido en mi destino, maltratado
por fantasmas mentales, intangibles,
que se mofan vilmente, despiadados.

¡Callaos, mis fantasmas, que sois viles!
No creeré en esperanzas, amargado.
Juntos nunca seremos tan felices.

EL ÁRBOL DE LAS RISAS

LAURA ESTEBAN ÁLVAREZ
(1º BACHILLERATO D)

Hace muchos años existía un famoso pueblo, alejado de la ciudad, llamado Piñar. En el medio de la única plaza que tenía, había un árbol, con hojas grandes, chicas, medianas, verdes, rojas, amarillas, celestes y muchos colores más. No sólo era hermoso, sino que regalaba sonrisas a toda la gente.

Cada vez que alguien se sentía un poquito triste, se iba hasta la plaza, se acercaba al árbol y automáticamente se empezaba a reír. Para los chicos, Risitas, que así lo llamaban a su árbol, era un amigo más. Esperaban ansiosos que llegara la tarde para poder ir a jugar junto a él. Se subían en sus ramas, le cantaban canciones, se divertían mucho.

Una noche, el señor Juan, que era del pueblo vecino, fue hasta la plaza. Miró para todos lados, comprobó que no hubiese nadie, y se acercó al árbol a hurtadillas. Era un hombre muy malo y serio, y no le gustaba que sus vecinos estuvieran siempre alegres. Entonces, empezó a arrancarle las coloridas hojas a Risitas y a darle patadas a su tronco ¡con mucha rabia! El pobre árbol empezó a reír cada vez menos... hasta dejarlo de hacer por completo. Y cuando lo hizo, el señor Juan se fue satisfecho a su pueblo.

A la mañana siguiente, el árbol amaneció enfermo, casi muerto. La gente se puso muy triste cuando lo vio, y la risa desapareció de sus caras. Entre ellos se miraban y se preguntaban: «¿Qué le habrá pasado? ¿Quién le hizo daño?» Se pusieron a juntar sus hojas, a cuidarlo, a regarlo, pero Risitas seguía igual. Hasta que un día decidieron que la forma para curarlo era darle lo mismo que él siempre les dio a ellos: RISAS. Se juntaron todos, hicieron un círculo alrededor del árbol, se agarraron de las manos y empezaron a reír. Y rieron cada vez más fuerte, tan fuerte que hasta la tierra comenzó a vibrar. Risitas empezó a tomar vida, le volvieron a salir sus coloridas hojas y, con ellas, su alegría. Empezó riéndose bajito, casi no se le oía, pero terminó riéndose tan alto que hasta contagió al Sol. Comenzaron a crecer muchas y muchas flores a su alrededor y se formó un arco iris, el más bello que habían visto en toda su vida.

La risa empezó a contagiar a los pueblos vecinos y llegó hasta la casa del señor Juan, y sin darse cuenta, de sus labios, comenzaron a salir risas.

CRÍTICA DE CINE

Maleficent

MARÍA CANO CHICA
(1º Bachillerato C)

TECHNICAL INFORMATION

Released in 2014, USA.
Lasts 97min.
Fantasy movie.
Directed by - Robert Stromberg.
Scriptwriters - Linda Woolverton, Paul Dini, John Lee Hancock.
Music by - James Newton Howard
Photography by - Dean Semler

CAST

Angelina Jolie, Elle Fanning, Juno Temple, Sharlto Copley, Kenneth Cranham,Lesley Manville, Imelda Staunton, Sam Riley, Ella Purnell, Brenton Thwaites,Christian Wolf-La'Moy

STORY LINE

Maleficent is a powerful fairy who lives in a magical kingdom bordering a human kingdom. When she was a child she met a boy called Stephan who was looking forward to becoming a king. They fell in love with each other and they gave themselves a true love kiss when she was 16 years old. He stopped visiting her.

One day, Henry, the king of the castle, decides to take possession of the magical kingdom but Maleficent stops him.

The king Henry decides to reward the man who wins against Maleficent. Stephan comes back to the magical kingdom and he tells to Maleficent what the king had told. They spend some time together and Stephan tries to kill her. He cuts off her wings. Then he gives the wings to the king and Stephan becomes the new king.

Maleficent is disappointed with Stephan and she starts to build a kingdom where she becomes a witch. Maleficent makes a human from a crow, Diaval. It´s her only partner and Diaval acts like Maleficent's wings to watch the kingdom.

One day, Diaval tells Maleficent that the king and the queen are celebrating their daughter's christening, the princess Aurora. Maleficent arrives at the christening and she curses Aurora until she gets 16 years old. However, she tells that the antidote is a true love kiss. The king sends Aurora to live in the forest with 3 fairies called Clavelina, Fronda and Violeta. She has to stay there until she gets 16 years old.

Maleficent starts to look after

Aurora and when she gets 15 years old, Aurora thinks that Maleficent is her fairy godmother. Maleficent tries to eliminate the curse but it´s impossible. On her birthday, Aurora decides she wants to live with Maleficent and she accepts. However, in a conversation with the fairies (Claverina, Fronda and Violeta) they tell her the truth and they tell her that Maleficent made a curse. Aurora gets angry with Maleficent and she goes to the kingdom with her parents.
Stephan receives Aurora and he decides to enclose her in her bedroom until the curse passes. However, the curse happens. Maleficent goes in the castle with the Prince Phillip, a young boy who falls in love with her when he meets Aurora in the forest. The kiss of Prince Phillip didn't work. Maleficent apologizes the princess while she was sleeping and she kisses her in her front. Aurora gets up and she forgives Maleficent. However, when they try to run away from the castle Maleficent is captured by the king Stephan. Aurora goes to a bedroom and she finds Maleficent's wings. Maleficent gets her wings and she starts a battle with the king. Stephan falls from a tower and he dies. Finally, Aurora becomes queen of the human and the magical kingdoms.

PERSONAL OPINION

Maleficent is the type of special film which teaches you that appearances can trick you. Because at first, Maleficent seems very evil and she makes a curse, but finally she starts to love Aurora. I have really liked the film and I recommend it.

CREACIÓN LITERARIA

MICRORRELATO

ALEJANDRA JIMÉNEZ AMAT
(1º ESO A)

A través de la tenue luz de la habitación, se podía percibir una leve sombra. Lentamente me fui aproximando a la puerta, desde donde se podía divisar la sombra aún más cercana.

Fue allí donde me di cuenta de que la sombra no era de un humano, sino de un gran objeto. Me armé de valor y fui a mirarlo. Era un reloj de cuco, pero no uno cualquiera. Este tenía un aspecto tétrico y, en vez de haber una puertezuela de la que se supone que tendría que salir un pajarito al dar la hora, había una lápida. Intenté leerla, pero de repente escuché que algo detrás de mí hacía el ruido del tic-tac, tic-tac y a la vez decía: "Llegó tu hora". Al girarme no pude ver nada. Mis piernas empezaron a temblar, me limité a cerrar los ojos y pensar que solo era un mal sueño cuando de pronto oí una voz y al abrirlos me di cuenta de que no estaba en la misma habitación. Vi al doctor informando a mi madre de que la operación había salido bien y que pronto me recuperaría.

CREACIÓN LITERARIA

NO HAY PEOR COSA

NAYARA JIMÉNEZ BARROS
(2º Bachillerato B)

No hay peor cosa que la duda. No hay peor cosa que querer decir.

No hay peor cosa que un "no" y un "hasta luego" sin un "hola".

No hay peor cosa que esperar. De verdad, no hay peor cosa.

No hay peor cosa que sentir que algo no tienes o que algo te falta.

Perdonad que insista con esta frase, pero no hay peor cosa.

Mírame si piensas de verdad que no soy una estúpida por mortificarme con lo que nadie lo haría. No voy a dejar de comer ni de sonreír. Ni voy a mostrar a nadie lo mucho que me duele. Me limitaré a llorar de noche, a gastar pañuelos, a gritar si lo necesito, a huir de todos; a huir de todo. Que me vean como la niña pequeña, pero ya adulta, que se limita a seguir cumpliendo su obligación, las normas de esta estúpida sociedad. Escribir lo que pienso o simplemente lo que no me atrevo a decirle a la cara; porque duele. ¿Vas a decirme que cada frase que he escrito no es absurda? ¿Vas a volver a decirme que tenga cuidado, que avise cuando llegue a casa? ¿Vas a volver a decirme que si lloro sea en tu pecho? ¿Vas a volver a decirme? ¿Vas a volver a nombrarme?

Cada pregunta no es más que eso, una pregunta, y me limito a imaginarte y me equivoco no buscándote y es que estoy cansada, la verdad, quiero que luchen por mí, quiero que luches por mí. No creo que sea injusto si te pido un abrazo por cada vez que te extraño. No creo que sea justo que no lo hagas y tampoco creo que sea injusto querer que me salves de llorar de nuevo, porque puse algo en ti que estaba olvidado, la confianza. Por favor, por favor, no me hagas decir "por favor" de nuevo.

MÍRAME A LOS OJOS

VALERIA MUELAS CASTILLO
(1º Bachillerato D)

Luis era un niño de diez años que vivía en un mundo de silencio desde que ocurrió su enfermedad (sordomudez) cuando era muy pequeño. Ahora, desde la ventana de su cuarto, pasaba sus ratos libres contemplando una mansión llena de secretos para él. Hasta que un día se aventuró a entrar y…

Tenía las ventanas ovaladas, el balcón ovalado del tercer piso, así como la

puerta de entrada. Era misteriosa. Seguía pensando que cuando fuese mayor construiría una casa así. La dueña de la casa se asustó al ver un extraño observando las habitaciones de su casa y le dijo: "¿Qué haces ahí?" El niño se puso nervioso al ver a Beatriz, que así se llamaba ella. Lo cogió por los hombros y de nuevo le hizo la misma pregunta. Luis leyó en sus labios la pregunta, pero no podía contestar al ser sordomudo y lo que hablaba lo hablaba gangueando. Se fue asustado y no dijo nada en su casa para que no le regañaran por ser un maleducado.

Él seguía observando la casa cuando salía del colegio y en los ratos libres con unos gemelos que le regaló una amiga de su madre.

"¿Qué hay que hacer para quitarle el miedo a alguien?" Esa pregunta revoloteaba en su cabeza desde que Beatriz lo había echado de su casa.

Semanas después, al volver del colegio, miró hacia las ventanas y vio que no había nada, ni flores, ni juguetes… Las ventanas estaban cerradas. "¿Se habrá ido?" Beatriz había tenido un accidente de tráfico y se rompió las piernas. "¿Qué será de ella cuando salga del hospital, en esa casa con tantas escaleras?"

Un día Luis ayudó a la sirvienta de Beatriz con la compra y ella le dijo que pasara a la cocina. Beatriz lo escuchó y le dijo que subiera. Él la vio recostada en el sofá, con las piernas enyesadas. Ella tenía miedo de no poder caminar. Desde entonces Luis pasaba todo el tiempo posible con Beatriz. "¿Quieres subir a los otros pisos, Luis?" El miró, sonrió. "Ve, la casa es tuya".

Con el tiempo, Beatriz volvió a caminar y le dio las gracias a Luis por las ratos tan agradables y todo lo que él le había enseñado respecto a los defectos humanos y cómo afrontarlos, a mirar a esas personas normalmente, ya que antes no podía hacerlo. Le podía más el miedo de que le pasara a ella. Ahora, gracias a Luis, se le han quitado los miedos, acepta a los demás y los quiere más.

LLANURA MENTAL

ANTONIO SALAS ILLESCAS
(1º BACHILLERATO A)

Me despierto perdido en mi vida,
navego entre recuerdos olvidados,
de mi universo hostil ella escondida,
mi alma y lo que queda no marcado.

Mariposas me manchan las colinas
de flores de algodón, ahora ya muertas.
Marchita se ha quedado la guarida
donde nacen poesías de mis fuerzas.

Sopla viento de otoño en primavera,
del verano me llegan pocas cosas
y el invierno acecha, mi alma se aterra.

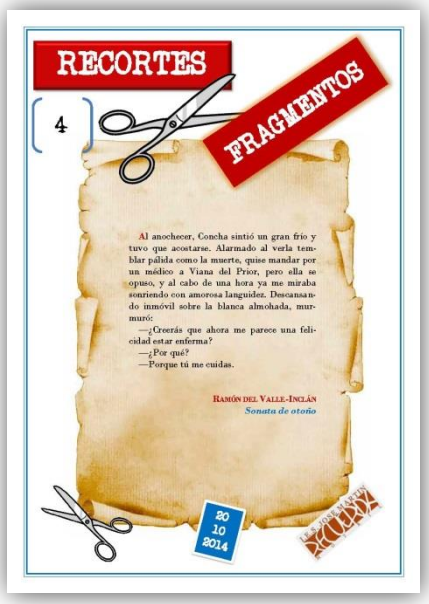
Todo está transformado, no hay palomas
que lleven lo que queda, pues se alternan
mucha tinta reseca y mariposas.

PROYECTOS DE LA BIBLIOTECA

RECORTES

Con el tercer proyecto, denominado «Recortes», apostamos, como en «Haiku», por lo breve. Pretendemos elegir cada semana un fragmento interesante de una novela, de un poema o de una obra de teatro y deseamos seguir un orden: las semanas impares introduciremos textos narrativos y en las pares intercalaremos líricos y dramáticos.

En la edición del año pasado quisimos rendir un homenaje a la poesía española de la segunda mitad del siglo XX y, para ello, elegimos textos poéticos de autores importantísimos que, desgraciadamente, son aún poco conocidos por una inmensa mayoría de lectores, y pensamos en hombres como Francisco Brines o Antonio Colinas, por citar algunos. Algo parecido sucedió con el apartado dramático, dedicado a autores españoles del siglo pasado, entre los que no podían faltar el dramaturgo que da nombre a nuestro IES y el motrileño de nacimiento José López Rubio, tan injustamente olvidado.



Nuestro deseo —no pretendemos ocultarlo— es presentar a nuestro alumnado textos literarios destacados y, como en la época que nos ha tocado vivir parece que lo más escaso es el tiempo, creemos que un fragmento adecuadamente elegido puede despertar la curiosidad de ese lector o lectora que, de prisa y corriendo, cambia de clase cada vez que suena la sirena. Queremos, pues, que esos recortes, esos fragmentos funcionen como un tráiler que nos seduce para llevarnos al cine o, si se quiere, como una demo de algún programa informático que pretende meterse en nuestras casas. Conscientes del placer que puede proporcionar la literatura, aspiramos a que los versos reflejados en el folio inciten a la lectura del poema completo, que las líneas sacadas de un capítulo provoquen la lectura de la novela.

Aunque los textos elegidos desde que se inició este proyecto en septiembre de 2013 hasta ahora han sido mayoritariamente de autores españoles e hispanoamericanos, no descartamos exponer en las próximas semanas textos de autores en su idioma original.

ENCUENTROS

Irene Sonia Melguizo

Presidenta de la AMPA «La Caña»

MARTA MORENO SÁNCHEZ
(2º Bachillerato C)

Irene Sonia Melguizo forma parte de la Asociación de Madres y Padres del IES José Martín Recuerda y ocupa la presidencia desde hace unas semanas.

¿Qué te parece el instituto? ¿Cambiarías algo? ¿Propondrías algún nuevo proyecto para el centro?

El instituto me parece genial tanto en el aspecto educativo como en las relaciones personales, ya que es muy cercano en todos los aspectos. Por el momento no cambiaría nada. Llevo unas semanas como presidenta de la Asociación de Madres y Padres y seguramente plantearé proyectos nuevos en el futuro.

¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Sí, porque te olvidas de los problemas y entras en un mundo donde la protagonista eres tú. La lectura te enriquece, te permite ver y comprender puntos de vista diferentes.

¿Qué le dirías a los jóvenes de hoy en día para que leyeran? ¿Qué les recomendarías?

A los jóvenes de hoy en día les recomendaría que leyeran libros, que se enganchen, que se sumerjan en la lectura. Con ella aprenderán y olvidarán momentáneamente los exámenes, los trabajos… En cuanto a la segunda pregunta, no les recomendaría ningún libro concreto, que cada uno busque lo que le atraiga. Por ejemplo, ahora estoy leyendo un libro muy entretenido que se titula *Prohibido tener catorce años*. Otro libro interesante es *El niño con el pijama de rayas*.

¿Te atreves a decirnos algunas de tus lecturas recientes?

Puedo decirte que hace poco he terminado de leer *Prohibido tener catorce años* y *Curioso incidente del perro a medianoche*, de Mark Haddon. Otro libro que estoy a punto de terminar es *El asesinato del profesor de matemáticas*, de Jordi Sierra i Fabra.

¿Qué momento del día aprovechas para leer?

Leo cuando estoy más tranquila. La lectura me ayuda a relajarme. Y confieso que en vacaciones leo en cualquier momento que tengo libre.

> ***«Con la lectura amplías tus conocimientos, adquieres madurez y contrastas puntos de vista distintos»***

¿Te gusta la poesía?

Me gusta, pero reconozco que me atrae más la narrativa, las novelas de intriga, las que tratan sobre temas familiares.

¿Te ha agradado someterte a esta entrevista?

Me ha gustado mucho, y que hayas sido tú la entrevistadora, porque eres muy simpática y muy risueña.

Por último, ¿se te ocurre algún titular para esta entrevista?

Este, por ejemplo: «Con la lectura amplías tus conocimientos, adquieres madurez y contrastas puntos de vista distintos».

ENCUENTROS

Eufemia Martínez Valverde

Profesora de Lengua Castellana y Literatura

LUCÍA LÓPEZ PEÑALVER
(2º Bachillerato C)

Eufemia Martínez es profesora de Lengua y Jefa de Estudios Adjunta de nuestro IES.

¿Por qué decidiste ser profesora?

La verdad es que no hubo un momento en el que lo decidiera, siempre desde pequeña ha sido la profesión a la que me he querido dedicar. No sé por qué, pero yo creo que por un lado es por estar con gente joven siempre y por otro lado porque me parece bastante interesante ver cómo la gente va adquiriendo conocimientos, cómo va madurando. Es una profesión que siempre me ha encantado.

¿Eres partidaria de la lectura en *tablet*?

Sí, siempre. Soy partidaria de que una persona lea, que se meta en un mundo de fantasía, y no me importa el medio. La lectura enriquece al individuo, le aporta cierta cultura y cierto crecimiento personal, aunque se debe respetar la autoría. No soy partidaria de la piratería.

> *«La lectura enriquece al individuo, le aporta cierta cultura y cierto crecimiento personal»*

¿Cuál es tu género literario favorito?

Pues la verdad es que no tengo así un género en especial, depende del momento, o sea, depende de lo que esté buscando. Si estoy buscando un entretenimiento literario en grupo, prefiero el teatro; si prefiero un momento de tranquilidad, un momento así, de relax, pues prefiero una novela; o si estoy en un momento de reflexión personal, la lírica. Yo creo que cada género responde a una necesidad, no tengo por ahora ninguno por el que me decante.

¿Cuál es tu libro favorito?

Aunque parezca un poco tópico me encanta el *Quijote* por todo lo que conlleva, por todo lo que significa y por todo lo que esconde. Sin embargo reconozco que es un libro complejo y hay que saber comprenderlo.

¿Qué lugar o ambiente prefieres para leer?

Un ambiente tranquilo sobre todo. No tiene que ser la soledad, sino que me dé la facilidad de aislarme y meterme en el libro.

¿Qué libro recomendarías leer a los jóvenes?

Pues como te he dicho, depende de qué joven, es decir, no tendría un cliché para cada uno, depende de la edad. Si es alguien muy joven, un alumno de la ESO, le recomendaría *Charlie y la fábrica de chocolate*. Ya dependiendo de que sea más mayor, pues cualquiera de Jordi Sierra i Fabra, que suele gustar mucho. Pero más que un título concreto, lo que yo propongo es que lean y, según la persona que me lo diga, intentaría ver cuáles serían sus gustos personales. Y que lean y que escriban, que la lectura no sea solo para conocer historias, sino que también les conduzca a la escritura y escriban ellos sus propias historias

I.E.S. JOSE MARTIN RECUERDA MOTRIL

NEPTUNO

DESDE LA BIBLIOTECA

ENCUENTROS

ISABEL RAMOS TAPIA

EMILIA SÁNCHEZ MARISCAL

CREACIÓN LITERARIA

PROYECTOS DE LA BIBLIOTECA

Haiku

Las cuatro palabras

Recortes

1

Motril | IES José Martín Recuerda | Noviembre | 2013