

PLAN DE LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA TODAS LAS ÁREAS Y MATERIAS

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA

1º ESO

LECTURA DE TEXTOS	ESTRATEGIAS TEXTUALES (TIPOLOGÍA TEXTUAL)	ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	VOCABULARIO	SOPORTE O FORMATO	CREACIÓN DE TEXTOS	
					ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	ELECCIÓN DEL TIPO DE TEXTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura en voz alta de textos narrativos, líricos, descriptivos y expositivos (entonación, pausas, grupos fónicos) ▪ Lectura dramatizada de textos dialogados. ▪ Lectura comprensiva de textos continuos o discontinuos: determinación del uso de lo leído para fines académicos y no académicos. ▪ A partir de un título o del primer enunciado, activación de conocimientos previos. ▪ Relación de lo leído con cuestiones conexas. ▪ Elaboración y verificación de hipótesis como anticipación del contenido de un texto a partir p.ej. de un título. ▪ Oralmente o por escrito responder a: <ol style="list-style-type: none"> 1º) preguntas literales. 2º) preguntas inferenciales (información implícita). 3º) preguntas valorativas (expresión de una opinión personal). 	<p>A. TEXTOS CONTINUOS: 1-Textos narrativos de estructura lineal (planteamiento – nudo – desenlace). Cartas personales.</p> <p>2-Textos descriptivos: descripción subjetiva (literaria: de personas, lugares y objetos) y objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso)</p> <p>3- Textos dialogados escritos.</p> <p>B- TEXTOS DISCONTINUOS: Mapas, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios.</p> <p>C- TEXTOS MIXTOS: Textos que resultan de la combinación de los anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subrayado e identificación de ideas principales y secundarias. ▪ Identificación de párrafo-idea principal (esquema) ▪ Estructura de textos* narrativos (planteamiento, nudo, desenlace), descriptivos (identificación de las fases de un proceso). ▪ Resumen* de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de vocabulario nuevo. ▪ Inferir significado por el contexto. ▪ Familias léxicas. ▪ Campos semánticos. ▪ Redes conceptuales . ▪ Etimologías. ▪ Sinónimos. ▪ Confección de un vocabulario básico y técnico de cada materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formato tradicional de papel o formato de las TIC: PowerPoint, vídeo, blogs, páginas web, redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuración de las ideas en párrafos (al menos dos) y progresión temática (evitar la repetición de ideas). ▪ Uso correcto de las normas ortográficas*. ▪ Uso correcto de los signos de puntuación*. ▪ Empleo del vocabulario nuevo aprendido y de léxico variado (evitar la repetición léxica, sustantivos y verbos de significado impreciso: <i>cosa, algo, eso, hacer</i>). ▪ Empleo de conectores textuales*. 	<p>Generar textos propios:</p> <p>A. TEXTOS CONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos narrativos de estructura lineal (planteamiento-nudo-desenlace). ▪ Textos descriptivos: descripción subjetiva (literaria) y objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso). ▪ Textos dialogados escritos y orales (debate, role play). <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios. <p>C. TEXTOS MIXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos que resultan de la combinación de los anteriores.

ANEXO I: Normas básicas de puntuación | ANEXO II: Criterios para definir el tema y resumen de un texto | ANEXO III: Criterios para establecer una estructura textual
ANEXO IV: Conectores textuales | ANEXO V: Plan de ortografía del centro

PLAN DE LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA TODAS LAS ÁREAS Y MATERIAS

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA

2º ESO

LECTURA DE TEXTOS	ESTRATEGIAS TEXTUALES (TIPOLOGÍA TEXTUAL)	ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	VOCABULARIO	SOPORTE O FORMATO	CREACIÓN DE TEXTOS	
					ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	ELECCIÓN DEL TIPO DE TEXTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura individual en silencio. ▪ Lectura en voz alta de textos narrativos, líricos, descriptivos y expositivos (entonación, pausas, grupos fónicos). ▪ Lectura dramatizada y/o gestualizada de textos dialogados. ▪ Lectura comprensiva de textos continuos o discontinuos: ▪ Determinación del uso de lo leído para fines académicos y no académicos. ▪ A partir de un título o del primer enunciado, activación de conocimientos previos. ▪ Relación de lo leído con cuestiones conexas. ▪ Elaboración y verificación de hipótesis como anticipación del contenido de un texto a partir de un título, por ejemplo. ▪ Oralmente o por escrito responder a: <ol style="list-style-type: none"> 1º) preguntas literales. 2º) preguntas inferenciales (información implícita). 3º) preguntas valorativas (expresión de una opinión personal). 	<p>A. TEXTOS CONTINUOS: 1-Textos narrativos de estructura lineal (planteamiento – nudo – desenlace) y no lineal con saltos temporales (“in medias res”, <i>flashback</i>); noticia y crónica.</p> <p>2-Textos descriptivos: descripción subjetiva (literaria: etopeya, prosografía y retrato) y objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso, , instrucciones para tarea, la explicación y la definición).</p> <p>3- Textos dialogados escritos y foros de debate por internet.</p> <p>4- Textos expositivos.</p> <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS: Mapas, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios.</p> <p>C. TEXTOS MIXTOS: Textos que resultan de la combinación de los anteriores. Carteles murales (texto expositivo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subrayado e identificación de ideas principales y secundarias. ▪ Identificación de párrafo-idea principal (esquema). ▪ Estructura de textos* narrativos (planteamiento – nudo – desenlace) y de textos expositivos (introducción, desarrollo y conclusión). ▪ Resumen* oral o escrito de textos narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos. ▪ Enunciación del tema* de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de vocabulario nuevo. ▪ Inferir significado por el contexto. ▪ Familias léxicas. ▪ Campos semánticos, ▪ Redes conceptuales. ▪ Etimologías. ▪ Sinónimos. ▪ Confección de un vocabulario básico y técnico de cada materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formato tradicional de papel o formato TIC: PowerPoint, vídeo, blogs, páginas web, redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuración de las ideas en párrafos (al menos tres) y progresión temática (evitar la repetición de ideas). ▪ Uso correcto de las normas ortográficas (memorización visual de la palabra)*. ▪ Uso correcto de los signos de puntuación*. ▪ Empleo del vocabulario nuevo aprendido y de léxico variado (evitar la repetición léxica, sustantivos y verbos de significado impreciso: <i>casa, algo, eso, hacer</i>). ▪ Empleo de conectores textuales*. 	<p>Generar textos propios:</p> <p>A. TEXTOS CONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos narrativos de estructura lineal (planteamiento – nudo – desenlace) y con saltos temporales. ▪ Textos descriptivos: descripción subjetiva (literaria) y objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso). ▪ Textos dialogados escritos y orales (ante un tema defender una opinión, <i>role play</i>). ▪ Textos expositivos orales y/o escritos (pequeñas exposiciones orales, investigaciones, monografías, con formato TIC: PowerPoint...). <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios. <p>C. TEXTOS MIXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos que resultan de la combinación de los anteriores.

ANEXO I: Normas básicas de puntuación | ANEXO II: Criterios para definir el tema y resumen de un texto | ANEXO III: Criterios para establecer una estructura textual
ANEXO IV: Conectores textuales | ANEXO V: Plan de ortografía del centro

PLAN DE LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA TODAS LAS ÁREAS Y MATERIAS

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA

3º ESO

LECTURA DE TEXTOS	ESTRATEGIAS TEXTUALES (TIPOLOGÍA TEXTUAL)	ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	VOCABULARIO	SOPORTE O FORMATO	CREACIÓN DE TEXTOS	
					ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	ELECCIÓN DEL TIPO DE TEXTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura individual en silencio. ▪ Lectura en voz alta de textos narrativos, líricos, descriptivos y expositivos (entonación, pausas, grupos fónicos). ▪ Lectura dramatizada y/o gestualizada de textos dialogados. ▪ Lectura comprensiva de textos continuos o discontinuos: ▪ Determinación del uso de lo leído para fines académicos y no académicos. ▪ A partir de un título o del primer enunciado, activación de conocimientos previos. ▪ Relación de lo leído con cuestiones conexas. ▪ Elaboración y verificación de hipótesis como anticipación del contenido de un texto a partir de un título, por ejemplo. ▪ Oralmente o por escrito responder a: <ol style="list-style-type: none"> 1º) preguntas literales. 2º) preguntas inferenciales (información implícita). 3º) preguntas valorativas (expresión de una opinión personal). 	<p>A. TEXTOS CONTINUOS:</p> <p>1-Textos narrativos de estructura lineal (planteamiento – nudo – desenlace). Cartas personales.</p> <p>2-Textos descriptivos: descripción subjetiva (literaria: de personas, lugares y objetos) y objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso).</p> <p>3- Textos dialogados escritos.</p> <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios. <p>C. TEXTOS MIXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos que resultan de la combinación de los anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subrayado e identificación de ideas principales y secundarias. ▪ Identificación de párrafo-idea principal (esquema). ▪ Estructura de textos* líricos, narrativos, descriptivo, dialogados y de textos expositivos (introducción, desarrollo y conclusión). ▪ Resumen* oral o escrito de textos líricos, narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos. ▪ Enunciación del tema* de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de vocabulario nuevo. ▪ Inferir significado por el contexto. ▪ Familias léxicas. ▪ Campos semánticos. ▪ Redes conceptuales. ▪ Etimologías. ▪ Sinónimos. ▪ Confección de un vocabulario básico y técnico de cada materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formato tradicional de papel o formato TIC: PowerPoint, vídeo, blogs, páginas web, redes sociales, periódico digital... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuración de las ideas en párrafos (al menos tres) y progresión temática (evitar la repetición de ideas). ▪ Uso correcto de las normas ortográficas (memorización visual de la palabra)*. ▪ Uso correcto de los signos de puntuación*. ▪ Empleo del vocabulario nuevo aprendido y de léxico variado (evitar la repetición léxica, sustantivos y verbos de significado impreciso: <i>cosa, algo, eso, hacer</i>). ▪ Empleo de conectores textuales*. 	<p>Generar textos propios:</p> <p>A. TEXTOS CONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos narrativos de estructura no lineal con saltos temporales (“in medias res”, <i>flashback</i>). ▪ Textos descriptivos: descripción subjetiva (literaria) y objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso) ▪ Textos dialogados escritos y orales (debates, <i>role play</i>). ▪ Textos expositivos orales y/o escritos (pequeñas exposiciones orales, informes, reportajes, carta personal, e-mail, investigaciones, monografías, con formato TIC: PowerPoint...). <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios. <p>C. TEXTOS MIXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos que resultan de la combinación de los anteriores.

ANEXO I: Normas básicas de puntuación | ANEXO II: Criterios para definir el tema y resumen de un texto | ANEXO III: Criterios para establecer una estructura textual
ANEXO IV: Conectores textuales | ANEXO V: Plan de ortografía del centro

PLAN DE LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA TODAS LAS ÁREAS Y MATERIAS

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA

4º ESO

LECTURA DE TEXTOS	ESTRATEGIAS TEXTUALES (TIPOLOGÍA TEXTUAL)	ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	VOCABULARIO	SOPORTE O FORMATO	CREACIÓN DE TEXTOS	
					ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	ELECCIÓN DEL TIPO DE TEXTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura individual en silencio. ▪ Lectura en voz alta de textos narrativos, líricos, descriptivos y expositivos (entonación, pausas, grupos fónicos). ▪ Lectura dramatizada y/o gestualizada de textos dialogados. ▪ Lectura comprensiva de textos continuos o discontinuos: ▪ Determinación del uso de lo leído para fines académicos y no académicos. ▪ A partir de un título o del primer enunciado, activación de conocimientos previos. ▪ Relación de lo leído con cuestiones conexas. ▪ Elaboración y verificación de hipótesis como anticipación del contenido de un texto a partir de un título, por ejemplo. ▪ Oralmente o por escrito responder a: <ol style="list-style-type: none"> 1º) preguntas literales. 2º) preguntas inferenciales (información implícita). 3º) preguntas valorativas (expresión de una opinión personal). 	<p>A. TEXTOS CONTINUOS:</p> <p>1-Textos descriptivos: descripción objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso, recetas de cocina, prospectos, instrucciones de uso, anuncios de trabajo, recomendaciones, convocatorias).</p> <p>2- Textos expositivos: informes, investigaciones científicas, reportajes, cartas, apuntes, libros de textos, enciclopedias, exámenes.</p> <p>3- Textos argumentativos.</p> <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas, planos, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios. <p>C. TEXTOS MIXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos que resultan de la combinación de los anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subrayado e identificación de ideas principales y secundarias. ▪ Identificación de párrafo-idea principal (esquema). -Estructura de textos* líricos, narrativos, descriptivo, dialogado, de textos expositivos (introducción, desarrollo y conclusión) y argumentativos (introducción, cuerpo argumental a partir de distintos tipos de argumentos y conclusión; estructura deductiva e inductiva; identificación de la tesis). ▪ Resumen* oral o escrito de textos líricos, narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. ▪ Enunciación del tema* de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de vocabulario nuevo. ▪ Inferir significado por el contexto. ▪ Familias léxicas. ▪ Campos semánticos. ▪ Redes conceptuales. ▪ Etimologías. ▪ Sinónimos. ▪ Confección de un vocabulario básico y técnico de cada materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formato tradicional de papel o formato TIC: PowerPoint, vídeo, blogs, páginas web, redes sociales, periódico digital... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuración de las ideas en párrafos (al menos tres) y construcción de textos expositivos y argumentativos adecuados, coherentes, cohesionados (evitar la repetición de ideas). ▪ Uso correcto de las normas ortográficas(memorización visual de la palabra)*. ▪ Uso correcto de los signos de puntuación*. ▪ Empleo del vocabulario nuevo y de léxico variado (evitar la repetición léxica, sustantivos y verbos de significado impreciso: <i>casa, algo, eso, hacer</i>). ▪ Empleo de conectores textuales*. 	<p>Generar textos propios:</p> <p>A. TEXTOS CONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos descriptivos: objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso). ▪ Textos dialogados escritos y orales (debates, <i>role play</i>). ▪ Textos expositivos orales y escritos (pequeñas exposiciones orales, reportajes, informes, la carta de oferta, la carta de pedido, la carta de reclamación, la carta de cobro, la circular, la convocatoria, el acta, la ficha, el proyecto, la instancia, la declaración, el certificado, el saludo, la carta de presentación, el currículum vitae, investigaciones, monografías, con formato TIC: PowerPoint...). ▪ Textos argumentativos con diversos argumentos (datos, hechos, ejemplos y citas de autoridad) y estructuras (sintética, analítica), campañas, anuncios publicitarios, pequeños ensayos, editorial, artículos de opinión, cartas al director, la crítica literaria, deportiva, discurso político... <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios. <p>C. TEXTOS MIXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos que resultan de la combinación de los anteriores.

ANEXO I: Normas básicas de puntuación | ANEXO II: Criterios para definir el tema y resumen de un texto | ANEXO III: Criterios para establecer una estructura textual
ANEXO IV: Conectores textuales | ANEXO V: Plan de ortografía del centro

PLAN DE LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA TODAS LAS ÁREAS Y MATERIAS

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
1º BACHILLERATO

LECTURA DE TEXTOS	ESTRATEGIAS TEXTUALES (TIPOLOGÍA TEXTUAL)	ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	VOCABULARIO	SOPORTE O FORMATO	CREACIÓN DE TEXTOS	
					ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	ELECCIÓN DEL TIPO DE TEXTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura individual en silencio. ▪ Lectura en voz alta de textos narrativos, líricos, descriptivos y expositivos (entonación, pausas, grupos fónicos). ▪ Lectura dramatizada y/o gestualizada de textos dialogados. ▪ Lectura comprensiva de textos continuos o discontinuos: ▪ Determinación del uso de lo leído para fines académicos y no académicos. ▪ A partir de un título o del primer enunciado, activación de conocimientos previos. ▪ Relación de lo leído con cuestiones conexas. ▪ Elaboración y verificación de hipótesis como anticipación del contenido de un texto a partir de un título, por ejemplo. ▪ Oralmente o por escrito responder a: <ul style="list-style-type: none"> 1º) preguntas inferenciales (información implícita). 2º) preguntas valorativas (expresión de una opinión personal). 	<p>A. TEXTOS CONTINUOS:</p> <p>1- Textos descriptivos: descripción objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso).</p> <p>2- Textos expositivos: informes, investigaciones científicas, reportajes, crónicas, cartas, apuntes, libros de textos, enciclopedias...).</p> <p>3- Textos argumentativos: ensayo, el editorial, artículos de opinión...</p> <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas, planos, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios. <p>C. TEXTOS MIXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos que resultan de la combinación de los anteriores. 	<p>Técnicas del COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura interna* (partes del texto expositivo y argumentativo: Identificación de ideas principales y secundarias. ▪ Estructura externa* (forma: párrafos / métrica) de textos*: líricos, narrativos, descriptivos, dialogados, de textos expositivos y argumentativos). ▪ Resumen* escrito de textos líricos, narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. ▪ Identificación del tema*. ▪ Comentario crítico, literario, filosófico, histórico de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de vocabulario nuevo. ▪ Inferir significado por el contexto. ▪ Familias léxicas. ▪ Campos semánticos. ▪ Redes conceptuales. ▪ Etimologías. ▪ Sinónimos. ▪ Confección de un vocabulario básico y técnico de cada materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formato tradicional de papel o formato TIC: PowerPoint, vídeo, blogs, páginas web, redes sociales, periódico digital... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuración de las ideas en párrafos y construcción de textos expositivos y argumentativos adecuados, coherentes, cohesionados. ▪ Uso correcto de las normas ortográficas (memorización visual de la palabra)*. ▪ Uso correcto de los signos de puntuación*. ▪ Empleo del vocabulario nuevo y de léxico variado (evitar la repetición léxica, sustantivos y verbos de significado impreciso: <i>cosa, algo, eso, hacer</i>). ▪ Empleo de conectores textuales*. 	<p>Generar textos propios:</p> <p>A. TEXTOS CONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos descriptivos: objetiva (técnica o científica, de fases de un proceso). ▪ Textos dialogados escritos y orales (debates, <i>role play</i>). ▪ Textos expositivos orales y/o escritos (pequeñas exposiciones orales, reportajes, informes, investigaciones, monografías, con formato TIC: PowerPoint...). ▪ Textos argumentativos con diversos argumentos y estructuras (sintética, analítica, de encuadre), pequeños ensayos, el editorial, artículo de opinión. <p>B. TEXTOS DISCONTINUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas, diagramas, tablas, cuadros, gráficos, anuncios. <p>C. TEXTOS MIXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos que resultan de la combinación de los anteriores.

ANEXO I: Normas básicas de puntuación | ANEXO II: Criterios para definir el tema y resumen de un texto | ANEXO III: Criterios para establecer una estructura textual
ANEXO IV: Conectores textuales | ANEXO V: Plan de ortografía del centro